

10/02/2026-11:30h. Museo del Prado

Exposición Anton Raphael Mengs



De casta le viene al galgo. Nuestro artista de hoy es hijo de pintor, Ismael, y por tanto su profesión viene orientada desde la cuna. Como muestra su nombre Anton (como Corregio) Raphael (como Rafael) Ambos nombres son el resultado de los gustos paternos a cuya sombra, en Dresde, donde el padre era pintor de corte, inicia su formación. Un primer viaje de tres años a Roma completa su formación con el conocimiento de la escultura y de la pintura clásicas.

A Mengs le define su adscripción al Neoclasicismo corriente intelectual de los principios de la Ilustración y que en pintura se fundamenta en la estética del Renacimiento. Destaca su amplia producción como retratista trasladando en ellos su contacto con el Rococó.

Su paso por España se debe a que Carlos III, al que conoce en Nápoles, lo trae como pintor del Rey pintando para el Palacio de Oriente y el de Aranjuez. Desde ese momento se convierte en el controlador de la actividad pictórica de forma que todo aquél que quiera triunfar en la Corte pasa por los designios del artista. Si a Mengs un pintor le parece bien, caso de Bayeu, es segura su progresión. Así sucedió con Goya, es Bayeu quien trae a su discípulo y posterior yerno y quien presenta a Mengs que decide que Goya sea pintor para la Real Fábrica de Tapices. Caso contrario es el de Tiepolo que también trabaja en el Palacio de Oriente y a quien Mengs decide arrinconar y caer en desgracia.

La exposición que vamos a visitar supone una extensa e intensa exhibición de la obra con un total de 159 obras provenientes de 25 instituciones internacionales, el Prado es fundamental, así como 10 colecciones particulares.

Como en otras ocasiones nos reuniremos antes de entrar, en el vestíbulo que hay posterior a pasar el control de seguridad del Museo del Prado, a compartir algún

conocimiento sobre el autor y su obra para pasar a las 12:00 h. a recorrer la exposición.

Recomendamos la visita a la web del Prado, www.museodelprado.es para familiarizaros con la exposición y obtener las entradas.

Dirección:

Museo del Prado, Paseo del Prado junto a la Plaza de Neptuno en Madrid

Plazas: No hay límite de plazas, ni lista de espera.

Fecha tope para inscripción: 08/02/2026

al día siguiente se cierra la inscripción a esta actividad en la web.

Entradas y Tarifas:

Importe de la entrada:

General: 15 €

Reducida 50 %: 7,50 € (mayores de 65 años, carnet joven y familia numerosa)

Gratis: Distintas casuísticas entre las que destacamos parados y discapacitados con un acompañante, así como los titulares del carnet de Amigos del Prado.

Para los descuentos en la entrada, es necesario presentación de la documentación actualizada de los comprobantes oficiales.

Enlaces para la compra de entradas individuales:

<https://entradas.museodelprado.es/>

Pago de la actividad

Cada socio debe comprar su entrada de acuerdo con los descuentos individuales a los que tenga derecho, presentando el justificante correspondiente.

Recomendamos la compra en la web del museo con antelación para las 12:00 h.

Prever el tiempo de espera en taquilla en caso contrario.

Punto de encuentro:

Nos encontramos en el vestíbulo de la entrada de los Jerónimos que se encuentra pasado el control de seguridad a las 11:30 h.

Duración del evento:

Duración prevista de la visita: 1H + el tiempo previo en vestíbulo.

Cómo llegar:

Cada persona se desplazará en coche propio o en el medio de transporte que le sea más apropiado.

Metro: L1 Estación del Arte o L2 Banco

Autobuses: Múltiples líneas con parada en Neptuno, Atocha o Banco

Cercanías: Estación de Atocha

Nos quedamos a comer:

No está previsto pero puede que algunos nos quedemos a tomar un vino o a comer, sobre la marcha.

Información adicional y consultas:

Envía un correo al correo electrónico: oca@enlaceverde.es